

Ik ben erg van het KIS: KEEP IT SIMPEL

Een meterslange werktafel gemaakt van supervlak betonplex, een aantal afgescheiden ruimten die opgedeelde 20 foot-zeecontainers blijken te zijn, de een voor de installatiematerialen, de ander voor de non-paint schildersmaterialen en de volgende voor verf, gescheiden in watergedragen en solventhoudende. En in een nis staat een rij slijpmachines opgesteld. **Zelden zo'n indrukwekkende werkplaats gezien, indrukwekkend goed georganiseerd ook. Peter Helling heeft het goed voor elkaar.**

Peter Helling loopt al een tijdje mee in de klussenbranche. Maar noch zijn ervaring en zijn verbijsterend gave werkplaats zijn aanleiding voor het bezoek. We gaan namelijk de nieuwe Planex schuurmachine van Festool op een klus beoordelen. Omdat Peter al jaren schuurt met de voorganger, zijn hij en zijn collega's de aangewezen vakmensen om de machine op waarde te schatten. Maar voordat het zover is, pakken we eerst een mok koffie en bespreken het klusleven van Peter Helling.

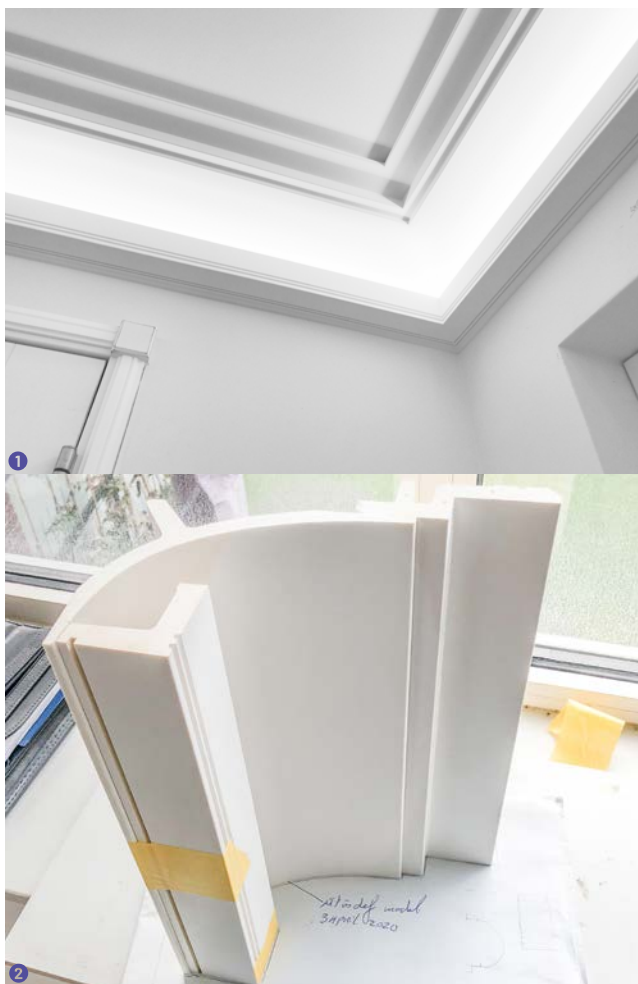
Hoe ben je in dit veelzijdige vak gerold?

"Zoals zovelen: al klussend. Want destijds bestond er geen klussenopleiding. Ik heb een vakopleiding aan het Cibap in Zwolle gevolgd. Dat was toen een MTS waar je het vak van zowel reclame-, decoratie- als restauratieschilder als de industriële kant leerde. Denk aan onder meer vergulden, bronzen, letterzetten en reclame. We werkten ook met glas en glas-in-lood. Er zat dus een creatieve kant aan de opleiding, dat trok me. De technische kant was ook stevig, denk aan ondergronden herkennen, de opbouw van verftechnische systemen, verf en applicatietechnologieën. Ik mag me dan ook Meesterschilder noemen. Maar helaas verdween een deel van dat vakwerk en letteren werd steeds vaker plakwerk"

Dus werd je klusser.

"Nee, ik ben eerst met het schildersbedrijf aan de slag gegaan. Dan kom je ook in aanraking met andere vakmensen zoals timmermannen, installateurs en loodgieters. Ik ben van het soort van wat-mijn-ogen-zien-doen-mijn-handjes. Dus ik deed steeds meer wat de klanten vroegen. Zo groeide het bedrijf uit tot een klussenbedrijf. Ik blijf me ontwikkelen, heb inmiddels ook personeel, onder meer een zij-instromer voor het schilderwerk. Ook volg ik nog steeds cursussen, want ik wil blijven. Zo heb ik →





de cursus van Orac Decor in België gevolgd. Ik ben een van de zestien erkende Master Installers Orac. Klinkt goed, toch? Dus als de collega's de sierlijsten liever uitbesteden, dan kunnen ze altijd bij mij terecht."

Al die binnen- en buitenhoeken...

"Uitdagend werk. Zie maar eens een buiten-buitenhoek en binnen-binnenhoek pas te krijgen. Dit was een van de eerste lijsten die we maakten waar ook ledverlichting in moest, in een moderne woning. Maar vooral oude woningen, net als ook genoeg nieuwe, zijn niet recht. Dan is het of de lijst zichtbaar scheef op de muur zit. Ook bollingen in de muur en scheve plafonds zijn een uitdaging. Een goede stukadoor is dan goud waard. Het is mooi werk, je hebt er echt eer van. En er zit een leuke marge op, dat is ook fijn. Je kunt in principe alles goed zagen, onder meer met het speciale gereedschap van Orac, zoals de verstekbak." 1, 2

Steeds vaker wensen klanten duurzame energieoplossingen. Hoe pak jij dat op?

"Dat werk besteed ik uit aan mijn installateur. De vraag blijft groeien en het aantal teleurstellingen ook. Je moet mensen echt heel goed voorlichten, ze begrijpen er doorgaans weinig van. Ik zal een voorbeeld geven. Een klant legde zonnepanelen op het

dak en liet door een installateur een hybride warmtepomp met een HR-ketel plaatsen. Tot hun grote teleurstelling hadden ze toch nog een flink tegenvallende energierekening. Blijkt dat die warmtepomp uiteraard ook energie gebruikt. Wat ze op het dak besparen, geven ze met die pomp weer uit. Tel uit je winst. Zulke situaties probeer ik met mijn installateur altijd te voorkomen."

Ik hoor regelmatig van opdrachtgevers dat vakmensen langer over het werk doen dan afgesproken en er vaak ook dagdelen niet zijn, vanwege andere klussen. Ze hebben het allemaal krankzinnig druk. Maar echt fijn is dit niet voor de klant. Hoe los jij dat op?

"Ik loop nooit weg. Dat verrast sommige klanten. Ik vraag dan wat daar zo bijzonder aan is. Hoe dat gaat? Hoor ik dat die klanten mensen over de vloer hadden die effe dit en dan weer dat moeten halen. Of een paar uurtjes werken en dan tussendoor ook bij anderen wat doen. Ik zou er gek van worden, ik werk liever georganiseerd. Ik begin doorgaans om 6.30 uur en ga dan de bus lossen en laden. Daarna gaan we even koffiedrinken en de klus doorspreken. Meestal laat ik materialen op de klus bezorgen. Alleen materialen die om aandacht vragen, haal ik zelf op. Deze organisatie-uren bereken ik door. Ik werk zeker niet altijd op een vaste aanneemsom."

"Alleen de rollers gooien we weg." Hellings Regeneratie Hok: zelf de oplosmiddelen uit kwasten en verfresten halen en van vervuilde thinner en water weer schoon maken.





"Ik ben van het soort van wat-mijn-ogen-zien-doen-mijn-handjes."

MEESTERSCHILDER PETER HELLING OVER ZIJN VOORKEURSVERF EN OVER DUURZAAMHEID

"Om te beginnen: iedereen praat naar zijn eigen product. Alleen de harde praktijk telt voor mij. Ik schilder met Trimetal en het liefst ook met Herfst & Helder, dit bedrijf maakt verven met vloeibare pigmenten. Qua uitstraling is dit een perfecte verf voor monumentale panden en het biedt ook langdurige bescherming."

Schroeien "Trimetal is voor het doorsniewerk. Ik durf er acht jaar garantie op te geven. Ik heb op basis van ervaring wel voor een eigen verfopbouw gekozen. Als afwerklaag zet ik bijvoorbeeld de vette Permaline Trimetal Silicon op. Maar dan moet de ook best vette Trimetal LV-voorlak de volgende dag wel goed doorgedroogd zijn. En dat is meestal niet het geval. En dan heb je een kans dat de Silicon gaat schroeien, rimpelen, door de korte droogtijd werken deze op elkaar in. De LV zet ik dan ook alleen als voorlak op bij de grote klussen. De verf krijgt dan voldoende tijd om te drogen en is beter schuurbaar.

Bij de kleine klussen zet ik als afwerklaag de wat dunnere Trimetal Systeemlak op de LV. Dat doe ik ook als de LV op de schaduwkant zit en door het weer minder goed kan drogen."

Rood moest het zijn "Gaan we allemaal straks alleen nog maar biobased verf smeren, prima. Als de kwaliteit en de verwerking maar vergelijkbaar is met de huidige verfsystemen. Ik heb al gewerkt met minerale silicaatverf van Keim op een gevel. Rood moest het zijn, hoe moeilijk kun je het de vakman maken. Maar die van mij verkleurt niet. Het werd een mooie test. Want de gevel van de buurman was al met een verf van een ander merk geschilderd. Die is na twee jaar al aan het verkleuren en mijn gevel niet. Keim is zelfreinigend. De verf is ook dampopen en voelt bij de verwerking hetzelfde aan als die van de gangbare merken. Ik vind Keim wel prijzig, maar het verbruik per vierkante meter is prima. Je kan zo'n silicaatverf beter niet in vlakken opzetten, dan krijg je een dambord."

Al dat geknetter over meer en minder werk, scheit uit, dat vind ik verschrikkelijk. Daar heb ik genoeg ellende mee gehad."

"Ik geef bij een eerste bespreking aan wat ik bij benadering kost. Mijn uren en de kosten van materialen splits ik uit in een begroting. Voor ieder onderdeel van de klus bepaal ik een urenrekening. Met de begroting maak ik duidelijk wat we gaan doen met de wensen van de klant.

Bij mij is het zo dat, als ik meer tijd voor het werk nodig heb, dan krijgt de klant er ook meer voor terug. Ik vertel ook dat ik niet verantwoordelijk ben voor de klerezooi die anderen bij eerdere klussen veroorzaakten. Klinkt wellicht een beetje kort de bocht, maar het werkt wel. Ik ben erg van het KIS: Keep It Simple."

Wat het schilderwerk betreft, hoe onderscheid jij je?

"Met bouwkundig inzicht, zodat je kunt onderzoeken waar een probleem vandaan komt. Dat ontbreekt er bij schilders nogal eens aan. Die kennis is nuttig, want problemen worden op jou verhaald. Een voorbeeld: ik had de onderzijde van de houten goot van een oude woning netjes geschilderd.

Word ik enkele maanden na oplevering gebeld door de eigenaar. Hij wilde graag van de garantie gebruikmaken. Ik ga kijken wat er aan de hand is. Zie ik onderaan de goot met water gevulde verfbazen zitten. Net een waterbed. Krijg ik te horen dat mijn verf niet goed is! Maar voor mij was het duidelijk dat dit niet aan de verf lag. Sterker nog: de verf is juist uitstekend, want die blaas blijft intact en scheurt niet. Laat ik zo'n blaas klappen, loopt er een halve liter water uit. Kijk ik over de goot heen en zie dat de achterslag van de bakgoot even hoog is als de voorkant. Terwijl hij hoger dan de voorkant moet zijn. De beste klant had bladvangsters in de afvoeren geplaatst die boven de gootrand uitkwamen. En dat met een gigantische kastanje voor de deur. Ze zaten vol blad. En dan nog tegensputteren. Ik heb acht meter goot schoongemaakt en vervolgens geadviseerd de loodgieter te bellen om mijn uitleg te verifiëren. Ik heb een week of negen later het schilderwerk hersteld. Na aandringen van zijn vrouw heeft de klant wel zijn excuses aangeboden. Kortom, zand er over."

Mooi verhaal, tijd om naar de klus rijden en de Planex te testen.